



MENSANO IN CONCERTO

1-2 giugno 2018

ore 21.00

**Pieve di San Giovanni Battista
Mensano**

Evento promosso da Circolo Ricreativo Mensano



ingresso libero

eventuali donazioni saranno destinate alla ristrutturazione della Pieve di San Giovanni Battista

Maya Kadosh, violino

Maya Kadosh è nata nel 1991 a Tel Aviv, in Israele, ed ha iniziato a suonare il violino all'età di 7 anni, al Conservatorio di Musica della sua città natale.

All'età di 16 anni ha iniziato a far parte della classe di Yair Kless alla Buchmann-Mehta School of Music dell'Università di Tel Aviv. Dopo il servizio militare come musicista, Maya ha completato i suoi studi di Bachelor e Master alla Scuola di Musica di Ginevra con Mihaela Martin. Dal gennaio 2014 Maya collabora spesso con l'Orchestra della Svizzera Romanda e con la Berner Symphonie Orchester. Maya Kadosh è membro attivo della West Eastern Divan Orchestra, che, sotto la direzione di Daniel Barenboim, si esibisce in festival come il Salzburger Festspiele, il Festival di Lucerna e i BBC Proms.

Nell'ottobre 2014, Maya, molto appassionata di musica da camera, ha dato vita al Æterno Trio. Nel dicembre 2014, il Trio ha vinto il secondo premio Norbert Schenkel al concorso nazionale svizzero di trio Jeunesses Musicales e a dicembre 2015 il terzo premio al Concorso Orpheus di Berna.

Da allora, il Trio si esibisce in tutta la Svizzera e, dal luglio 2015 partecipa ogni anno al Festival di Aix-en-Provence, producendosi in masterclass e concerti.

Il Trio è stato anche incluso nella programmazione dei concerti culturali "Percentuale Migros", a partire dal 2016.

Maya ha suonato in numerosi festival organizzati in tutta la Svizzera, molto spesso anche in collaborazione con il Quartetto Schumann e, dal settembre 2017, è entrata a far parte dell'Academy Opernhaus di Zurigo. Dal 2018 Maya ricopre un importante ruolo come direttore dei secondi violini dell'Orchestra dell'Opera di Zurigo.

Christoph Schiller, viola

Christoph Schiller riceve la sua formazione con Georges Janzer e Bruno Giuranna, e guadagna fama internazionale con le sue performance come violista.

Come solista in concerti orchestrali ha suonato con direttori quali Erich Leinsdorf, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung, Armin Jordan e Eliahu Inbal. Un numero impressionante di registrazioni di CD documentano il suo variegato lavoro.

Dal 1973 al 1988 è stato violinista del Nuovo Quartetto d'Archi di Zurigo.

Si è esibito in concerti di musica da camera con Martha Argerich, Yehudi Menuhin, Heinz Holliger, Bruno Canino, Aurèle Nicolet, il Quartetto Smetana, Prazak Quartet e il Quatuor Sine Nomine.

Attualmente è il violista del Quatuor Schumann e del Lucerne String Trio.

Oltre ad insegnare viola e musica da camera presso l'Università delle Arti di Zurigo e di Basilea Christoph Schiller organizza masterclass in Europa, Nord e Sud America.

Nel 2016 è stato premiato con il "Goldene Bogen" dalla Fondazione Scuola di Liuteria di Brienz.

François Guye, violoncello

Nato in una famiglia di musicisti, François Guye ha iniziato molto presto lo studio del violoncello. Dopo le prime esibizioni, che gli hanno consentito di vincere il premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra, si è perfezionato con André Navarra a Detmold (Germania). Nel 1978 ha incontrato Pierre Fournier e ha iniziato a seguire i suoi corsi di perfezionamento, studiando al suo fianco. Tra il maestro e l'allievo nasce una vera amicizia, testimoniata dal fatto che oggi suona con il suo violoncello, Miremont 1879.

François Guye dimostra un grande amore per la musica da camera. Per molti anni, ha collaborato con il violinista Raphael Oleg e pianista Gérard Wyss nel trio WOG. È un membro fondatore del Quartetto di Schumann, formazione emergente nel panorama musicale.

Il violoncellista si è esibito con la Vienna Symphony Orchestra, l'Orchestra della Radio di Francoforte, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine e la Suisse Romande Orchestra. Ha suonato sotto la direzione di Armin Jordan, Horst Stein, Lovro von Matačić o Rudolf Barchai. È primo violoncello dell'Orchestre de la Suisse Romande e docente di violoncello presso la Scuola Superiore di Musica di Ginevra.



Venerdì 1 giugno 2018

Émile de Ribaupierre

(1887-1973)

"Suite Montagnarde" per violino e viola

Air aimable

Évolène

Valse

Ménétriers

Johann Sebastian Bach

(1785-1750)

Sonata sol maggiore BWV 1027 per trio d'archi

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Max Reger

(1873-1916)

Trio d'archi la minore op. 77b

Sostenuto – Allegro agitato

Larghetto

Scherzo (Vivace)

Allegro con moto

Sabato 2 giugno 2018

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Suite No. 2 per violoncello solo re minore BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I / II

Gigue

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

Tre Madrigali per violino e viola

Poco allegro

Poco andante

Allegro

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Serenata re maggiore op. 8 per trio d'archi

Marcia (Allegro)

Adagio

Menuetto (Allegretto)

Adagio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro molto -

Adagio

Allegretto alla Polacca

Tema con Variazioni

Marcia